

L'atelier de peinture sur soie en quête de nouvelle technique

Nous étions sept de l'atelier de peinture sur soie à partir à Montfaucon-en-Velay ce vendredi 15 mai. Jean-Louis tenait à nous offrir cette sortie en remerciement du travail fourni pour la dernière vente-expo et, pour la première fois, il a réalisé son rêve de louer un minibus de neuf places. C'était parfait, même si le beau temps n'était pas au rendez-vous.

Vers 11h nous avons visité, sous la conduite d'une guide, la collection des douze tableaux flamands du peintre **Abel Grimmer** exposés dans la chapelle Notre-Dame de la maison de retraite de Montfaucon. Abel Grimmer s'est inspiré des plus grands peintres flamands de la fin du XVI^{ème} siècle (*école d'Anvers*) tel son père, Jacob, dont il était l'élève, Brueghel et Hans Bol. *Douze tableaux... douze mois de l'année... quatre saisons*. Dans la collection de ces douze tableaux, la couleur joue un rôle important et elle nous permet de déterminer chaque saison grâce à l'ensemble de la composition :

- le printemps avec des couleurs lumineuses, des feuillages aux tons clairs ;
- l'été avec une profusion de verts différents aux tons rouge et brun ;
- l'automne avec des couleurs plus chaudes où la nature perd son feuillage, où les fleurs fanent et meurent ;
- l'hiver où la nature est en sommeil, tout est recouvert de gris ou du blanc de la neige.

Sur tous les tableaux où figure Jésus, celui-ci est représenté vêtu de violet, symbole de l'amour divin. L'ange est habillé de blanc, le disciple qui porte une robe verte avec une cape jaune terni représente la trahison, le mensonge. C'est Pierre reniant Jésus à trois reprises ou Judas qui l'a vendu.

Chaque tableau aborde deux aspects :

- un thème religieux relatant la vie de Jésus et la représentation de certaines paraboles (le Semeur, le bon berger, le jeune homme riche, le figuier stérile ou encore la samaritaine qui avoue sa faute et sera pardonnée par Jésus) ;
- un thème profane représentant la vie flamande à l'époque du peintre.

Réalisés sur des panneaux de bois et classés Monument historique en 1914, ces tableaux furent volés le 20 juin 1995. Ce fut la stupeur dans la commune. Fort heureusement retrouvés, ils retrouvèrent leur place en juillet 1999 après une importante restauration de la chapelle Notre-Dame. Il a fallu ce vol pour que les habitants de Montfaucon, les pèlerins ou les visiteurs de passage se rendent compte de la valeur inestimable de cette collection.

Après un bon repas pris au restaurant de la gare, notre groupe s'est dirigé vers la boutique **Aubijoux la Soie**, seul fournisseur en France où s'approvisionnent tous les amateurs, animateurs et stagiaires des différents ateliers de peinture sur soie. Beaucoup de monde ce jour-là, c'était l'avant-dernier jour des quatre jours de stage qui a lieu une fois par an. Durant deux heures, notre groupe d'Agapé a pu profiter de la démonstration d'une technique que nous n'avons encore jamais utilisée, celle du *Déco-Reco*, pure création personnelle qui donne des résultats à la fois surprenants et originaux. Nous avons écouté, regardé, pris des notes, demandé des conseils à des plus expérimentées parmi l'assistance. Pleines (*ces dames*) et plein (*Selvaraj*) de bonnes intentions, nous avons acheté le matériel de base et nous nous sommes lancés le défi de tenter l'aventure à l'automne prochain. A suivre... Nous avons également fait

le tour des pièces d'exposition, acheté certains ouvrages à réaliser, des peintures, des soies diverses pour notre atelier. Nous voici parés pour un temps. Nous sommes repartis, ravis de cette journée, regrettant beaucoup que quatre amies du groupe n'aient pas pu se joindre à nous pour raison de santé. Entre



parlottes, anecdotes, fous rires, cette joyeuse ambiance donnait une impression de sortie de fin d'année de collégiennes (*Arlette, Chantal, Huguette, Mado, Michèle et Suzanne*) et de collégiens (*Jean-Louis et Selvaraj*). **A refaire !**

Huguette Villeméjane